

OΕ

G. F. HANDEL.

PART XXVII.

A L C I N A. AN OPERA.

PRINTED FOR

THE GERMAN HANDEL SOCIETY.

LEIPZIG.

Geng Friedrich Hardel

Tirurks engelseirländel.

v. 86

JOHANN DATVERSELY

Printed für Upr **German Pandel Anriety**.

Aripşig.

ti BENAMA HWW

LIBRARY

An Omera

նը

क्रियामाह्यीस्थान द्विशामित्री

Printed for the German Pandel Spriety.

ALCINA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ALCINA.

RUGGIERO.

MORGANA, sorella di Alcina.

BRADAMANTE, sposa di Ruggiero.

ORONTE, generale di Alcina.

MELISSO, governatore di Bradamante.

OBERTO, figlio del Paladin Astolfo.

Soprano.

Vorwort.

Die Oper ALCINA wurde am 8. April in der Composition beendet und schon am 16 desselben Monats zuerst im Coventgarden - Theater aufgeführt. Die Sänger waren. Aleina: Siges Strada; Ruggiero: Signor Carestini; Morgana: Mrs. Young; Bradamante: Sigra Maria Negri, Oronte: Mr. Beard; Melisso: Mr. Waltz; Oberto: ein Singknabe, nam. lich der junge Savage ("Young Mr. Savage" in Textbuche "the Boy" bei Händel). Von den bei der nächstjährigen Wiederholung vorgenommenen Aen. derungen und Kürzungen sind die wesentlichsten bei den betreffenden Stücken angemerkt. Wo die vorgezeichneten Instrumente in Klammer gesetzt sind, fehlen die Namen derselben in den Hand. schriften; Tutti bezeichnet in diesem Fall bei Han. del immer vereinigte Violinen und Oboen. In dem Chore "Dall'orror" p. 145 sind statt der Namen der Stimmen die Namen der Sänger beigeschrieben, die wir stehen lassen, weil sie zeigen wie Händel sei. ne Chöre besetzte.

Preface.

The composition of the opera ALCINA was finished on the 8th April 1735, and it was first produced at Covent Garden Theatre on the 16th of the same month. The east was as follows. Alcina: Sign Strada; Ruggiero: Signor Carestini; Morgana: Mrs. Young: Bradamante: Sign Maria Negri; Oronte: Mr. Beard; Melisso: Mr. Waltz; Oberto: Young Mr. Savage (call'd "the Boy" in Handel's score). — The most important of the alterations and curtailments adopted at its repetition in the next year are noted in the pieces where they occur. Where the names of the prescribed instruments are put between brackets, they are omitted in the manuscripts; Tutti in this case always indicates in Handel violins and hautboys in unison. In the chorus "Dall' orror" (p. 145) the names of the singers are written instead of those of the voices; and we have retained the former, as showing the personnel of Handel's choruses.

LEIPZIG, Aug. 1, 1868.

INDICE.

	0		
	A990	РЯ <i>ЭМО.</i>	
MORGANA.	Aria.	O s'apre al riso	
	Coro.	Questo è il cielo di contenti A	į
ALCINA.	Aria.	Di, cor mio, quanto t'amai	
OBERTO.	Aria.	Chi m'insegna il caro padre?	į
Ruggiero.	Aria.	Di te mi rido, semplice stolto	,
BRADAMANTE.	Aria.	E` gelosia	ı
ORONTE.	Aria.	Semplicetto! a donna credi?	,
ALCINA.	Aria.	Si: sen quella	1
RUGGIERO.	Aria.	La bocca vaga	,
ALCINA.	Aria.	Tornami a vagheggiar	
	AII0	98C6ND6.	
RUGGIERO.	Arioso.	Col celarvi	
RUGGIERO.	Arioso.	Der cerbilit euch. Qual portento	,
MELISSO.	Aria.	Wetch its Wenter. Pensa a chi geme d'amor piagata	
BRADAMANTE.	Aria.	Pensa a chi geme d'amor piagata	
RUGGIERO.	Aria.	Mich duratet nach Rach'. Mi lusinga il dolce affetto	
MORGANA.	Aria.	Mich berliebet allase Sobnaucht.	
RUGGIERO.	Aria.	Ama, sospira	
ORONTE.	Aria.	Dem theorem Worm. Tra speme e timore	
ALCINA.	Aria.	You Highway and Zagen. Ah! mio cor! 82	
ORONTE.	Aria.	Act, mein Reval E` un folle, è un vile affetto	
RUGGIERO.	Aria.	Ein schnöder niefter Hang nur. Verdi prati	
ALCINA.	Recitativo.	Trouter Thalprund. Ah! Ruggiero crudel	
ALUINA.	Aria.	O Ruggiero, wie grassam!	
		Ombre pallide	,
Appendice.		10S	
	A990 Surronia	T&RZO.	
Morgana.	Aria.	Credete al mio dolore	
ORONTE.	Aria.	O plaubet metern Schmerze. Un momento di contento	
ALCINA.	Aria.	Eine Stunde keitrer Freude.	
		Ma quando tornerai	
RUGGIERO.	Aria.	Stà nell' Ircana pietrosa tana	
BRADAMANTE.	Aria.	All' alma fedel	
ALCINA.	Aria.	Mir restano le lagrime	
	Coro.	Sin per le vie del sole	
OBERTO.	Aria.	Barbara; io ben lo sò	
ALCINA. RUGGIERO. BRADAMANTE.	Trio.	Non è amor, nè gelosia	
, ,	Coro.	Dall' orror di notte cieca	
	BALLO		
	Coro.	Doppo tante amare pene 149	

OUVERTURE.











ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Luogo deserto chiuso da alti e scoscesi monti, a' piedi de' quali e cavato un picciolo antro. BRADAMANTE in abito virile guerriero, MELISSO pure in abito guerriero: e poi Morgana. Öde Gegend von hohen und stei.
len Bergen umgeben; unten
eine Höhle. Bradamante in männlichem Kriegskleide, Melisso
gleichfalls gerüstet; dann Morgana.











SCENA II.

S'ode strepito di tuoni e folgori, aprindosi improvvisamente da più lati rovinando il monte; e dileguandosi appare la deliciosa reggia di ALCINA, d'ond' ella in atto di adornarsi siede presso a RUGGIERO, che le sostiene al volto uno specchio. Il giovinetto OBERTO si tiene da uncanto, pagi, e damigelle, che le apprestano vari abbi. Kleider, junge Ritter und Damen, mit Blu-gliamenti. Altri giovani cavalieri, e dame coronati men geschmückt, bilden Chor und Tanz. di fiori formano il Coro, ed il Ballo.

Donner und Blitz, der Berg zerberstet und verschwindet und zeigt den Zauberpalast der ALCINA, die, sich schmückend, bei REGGIERO sitzt, der einen Spiegel hält. OBERTO ihr zur Seite; Pagen und Dienerinen bringen





















Segue IL BALLO.







giero, a ...tima mi.a., mostra ...giero, tenti...giero, tenti...gi





H. W. 27.





MELISSO, BRADAMANTE, RUGGIERO, ed OBERTO.





SCENA IV. Bradamante, Melisso, e Ruggiero.









H. W. 27.



SCENA V.

ORONTE, MELISSO, e BRADAMANTE.









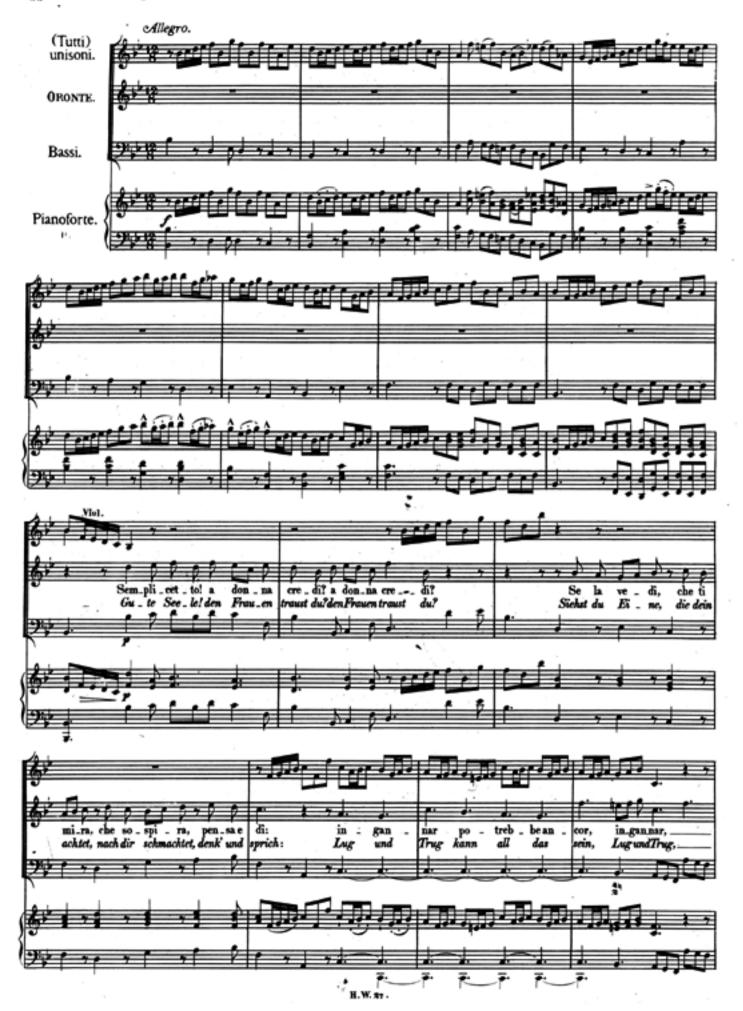








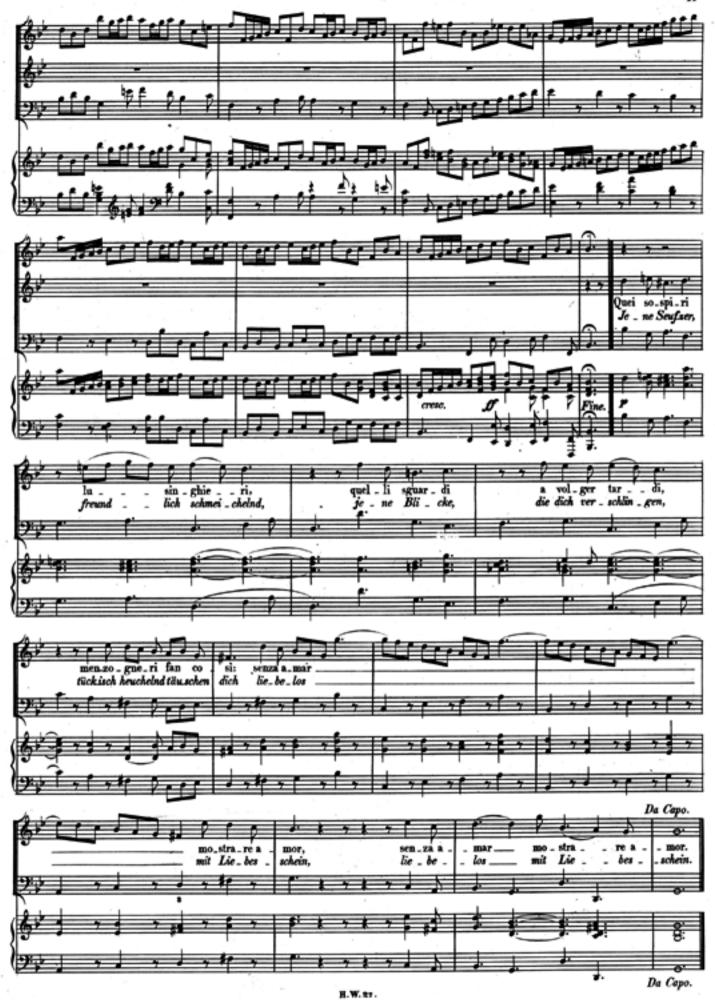








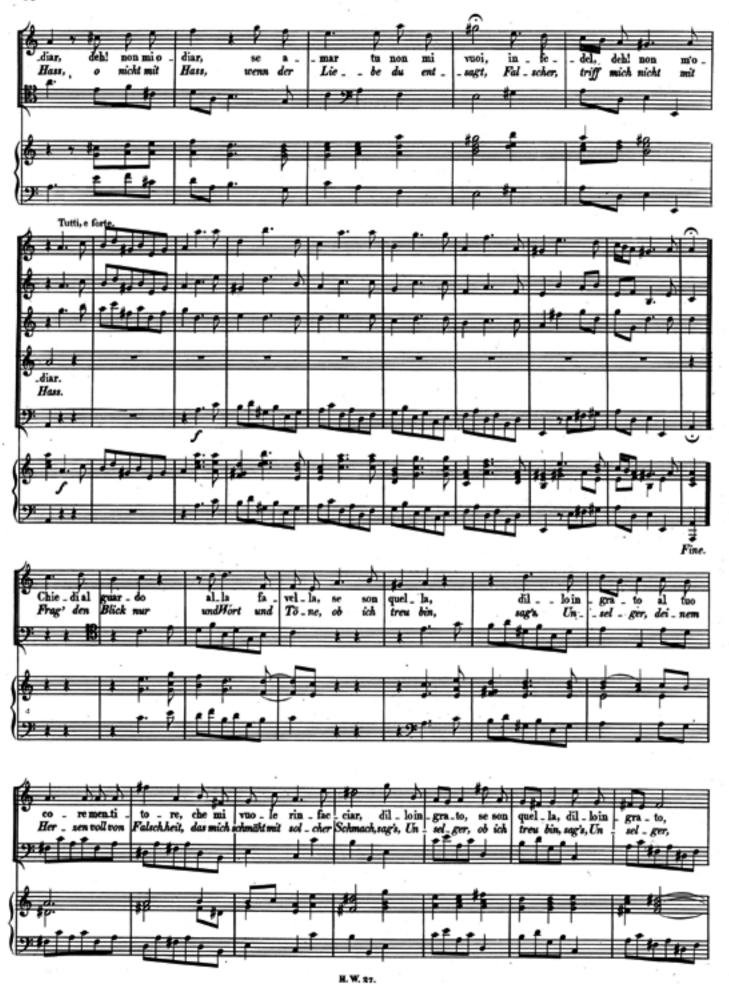
H. W. 27.



SCENA IX.









H. W. 37.



H. W. 27.



H.W. 27.





SCENA XIII.







H.W. 27.







Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Ricca e maestosa sala del palazzo incantato di Alcina. RUGGIERO, e poi MELISSO nella forma di ATLANTE, che lo aveva educato. Ein glünzender Saal im Zauberpalast der Aleina. Ruggiero, und dann Melisso in der Gestalt Atlante's, von dem Ruggiero erzogen war.



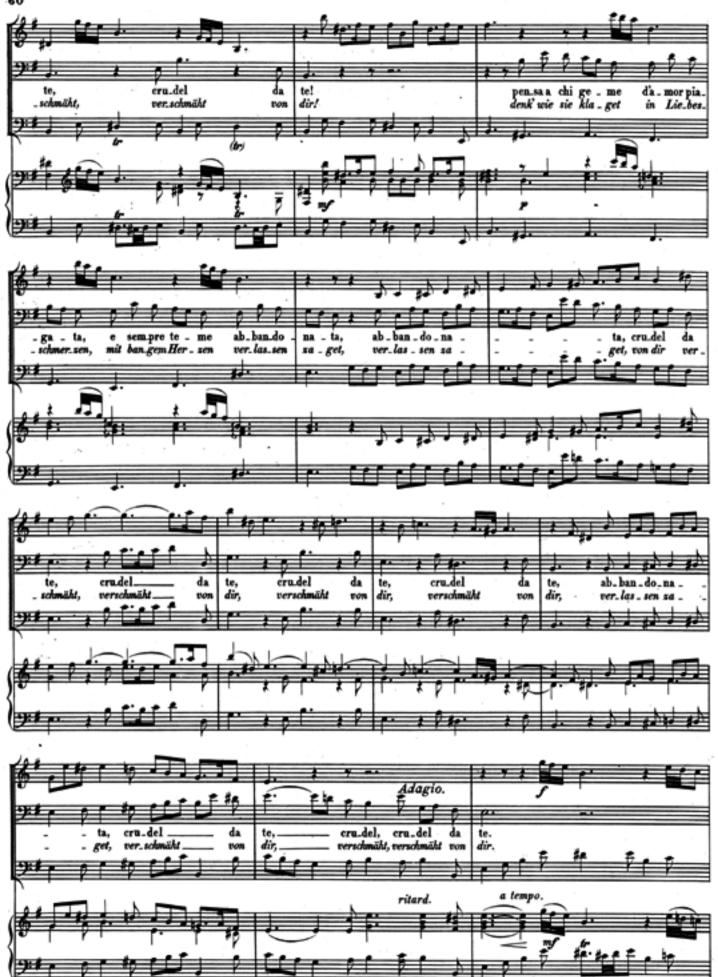






H. W. 27.





H. W. 27.



SCENA II.
RUGGIERO, 6 BRADAMANTE.













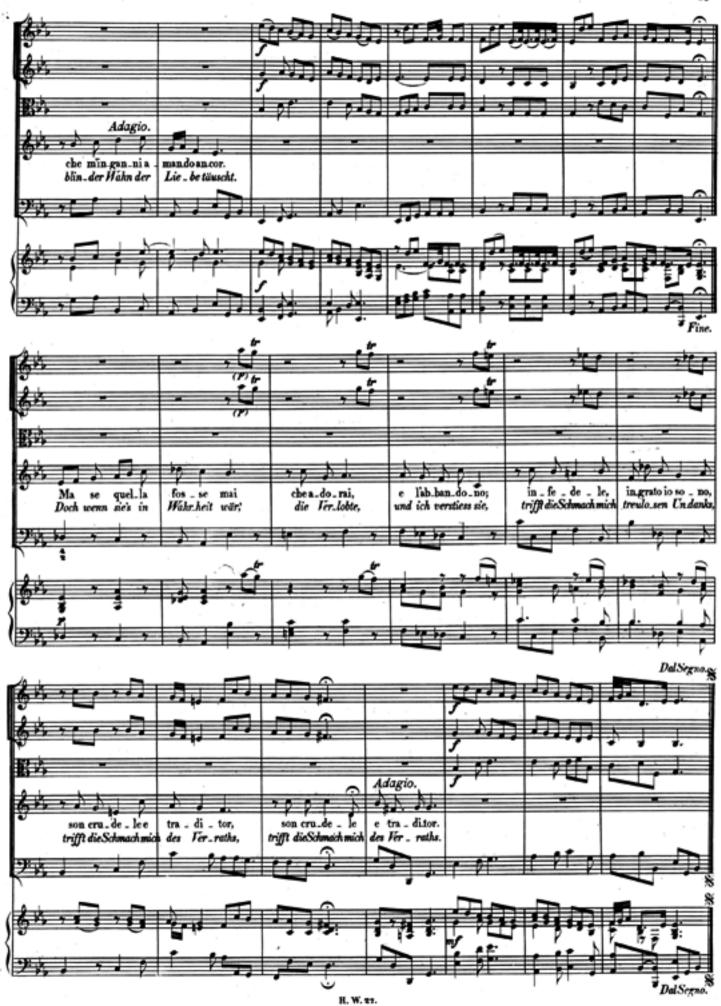
SCENA III. Ruggiero.











SCENA IV.





H:W. 97.



H. W. 27.







SCENA VI. Alcina, e Ruggiero.











H. W. 27.



































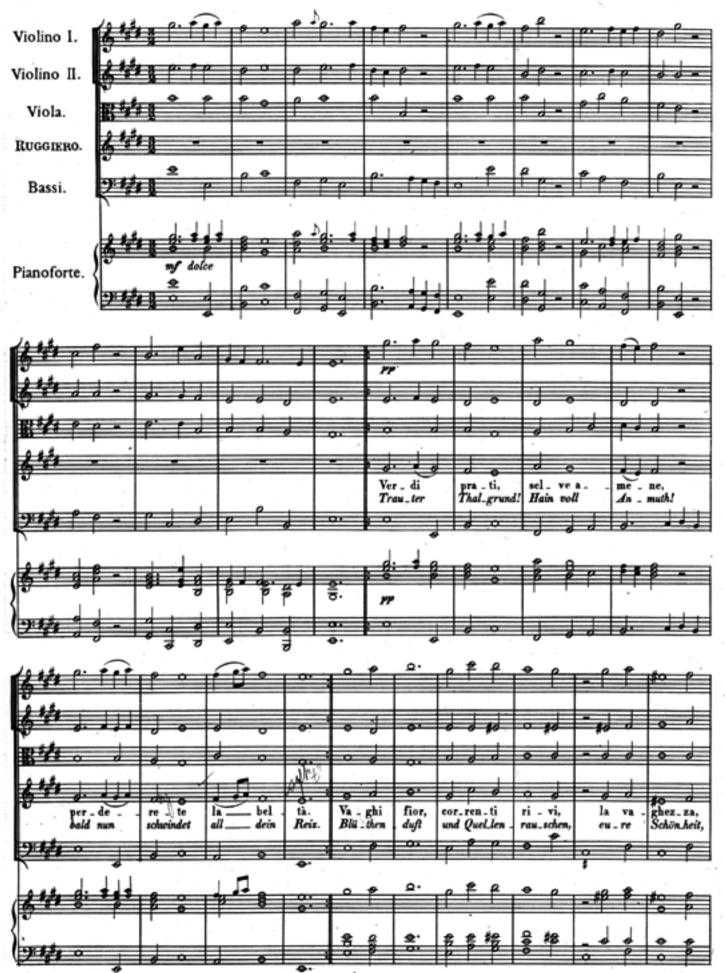
H. W. 27.



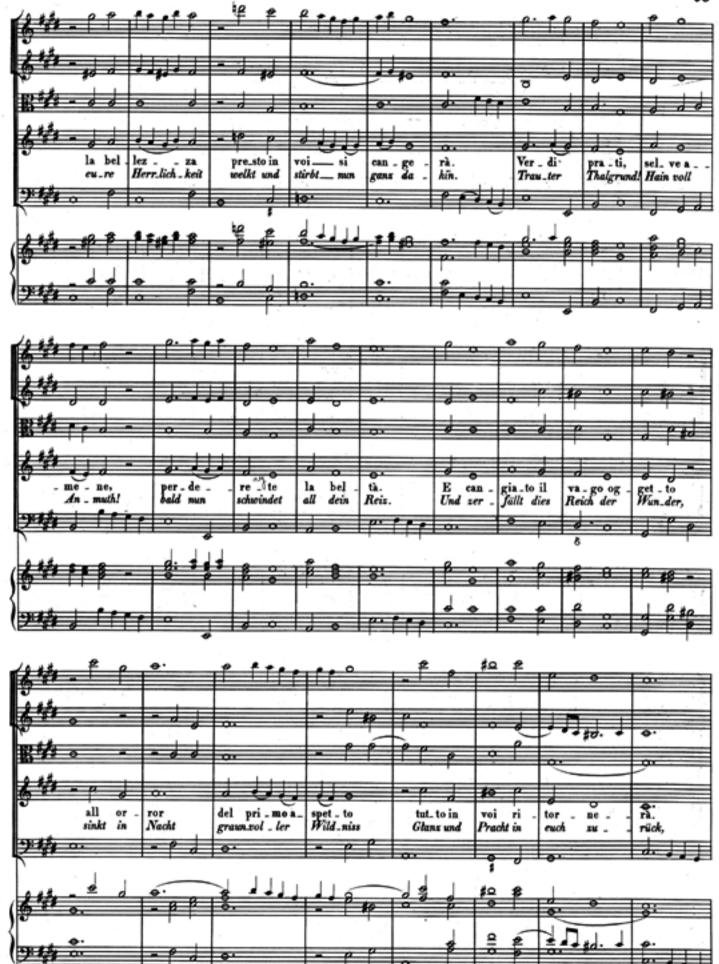






















H.W. 22.





H.W. 27.







H, W. 27.



Parte con impeto gitando via la verga magica, ed allora manifestandosi diversi spiriti e fantasmi, questi formano il Ballo.

Geht ab in hestiger Bewegung, die Zauberruthe hinweg schleudernd. Traumgeister erscheinen, die sich zum Tanze reihen.

Fine dell' Atto Secondo.

APPENDICE.

Die Worte "questi formano il Ballo" fehlen im Textbuch zu der Vorstellung v. J. 1736, wo also das Ballet wegfief. Die Musik dazu ist nicht vorhanden. Was sich im Handexemplare findet, gehört zu einem andern Schlusse, über den kein Textbuch Auskunft giebt, und wird hier als Anhang mitgetheilt. Von Alcina's Arie sind nur die letzten Takte vorhanden.



(Agitata si addormenta sopra d'un sasso.)







Fine dell' Atto Secondo. H.W. vz.

ATTO TERZO

SINFONIA







H.W. 27









H. W. 27.













H. W. 27.















H. W. 27.





H. W. 27.

SCENA IV. Melisso, e Bradamante.













H.W. 27.





SCENA VI.

Prospetto della reggia meravigliosa di Alcina, attorniata di alberi, di statue, di obelischi, e di trofei, con seragli di fiere, che vanno girando: ed urna rilevata nel mezzo, che racchinde la forza di tutto lincanto.

Anblick des Zauberschlosses der Alcina, von Statuen, Obelisken, Trophärn und Thierzwingern umgeben. Ihre Zauberurne in der Mitte.

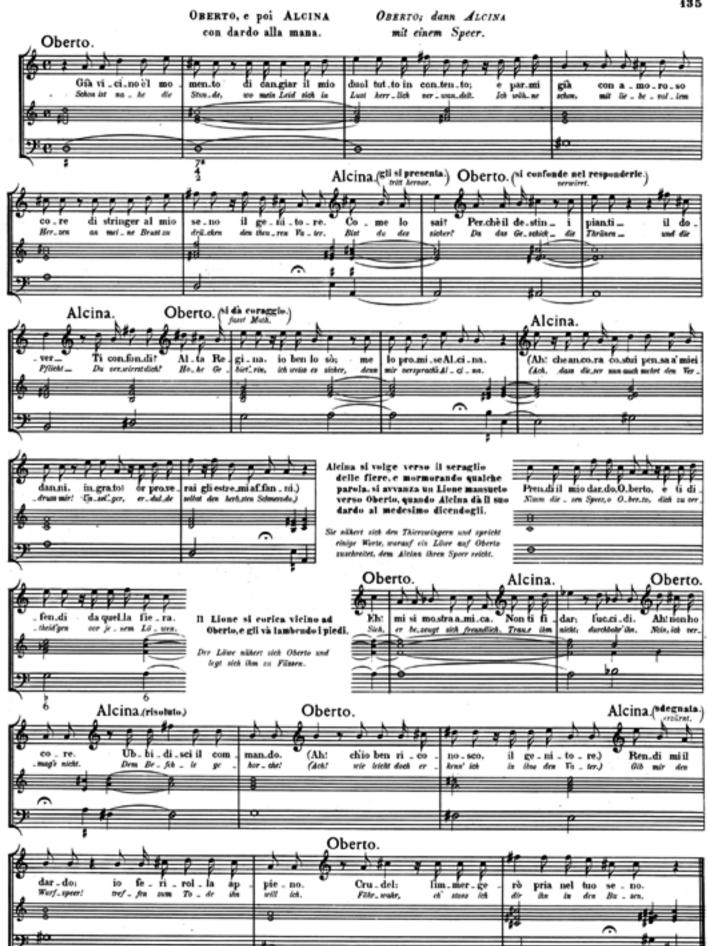
CORO.







H. W. 27.



Oberto ritirandosi volge il dardo contro Alcina, mentre il Lione ritorna nel scraglio. Oberto trift zurück und kehrt den Speer gegen Alcina, während der Löwe in den Zuinger zurückgeht,



H. W. 27.



















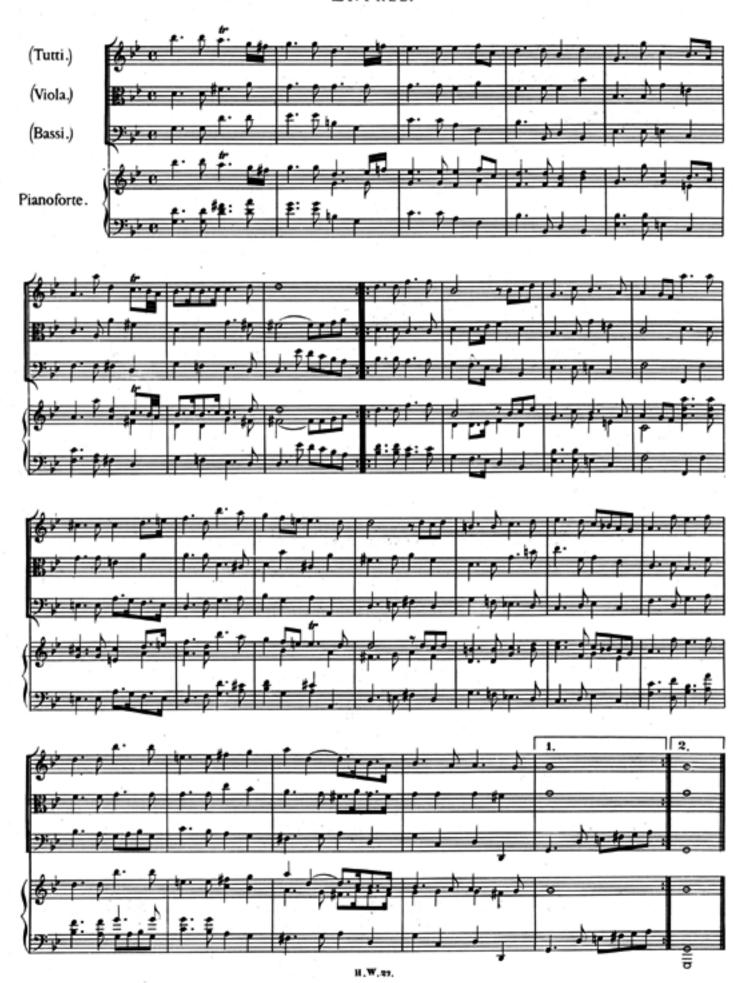
^{+) &}quot;ed il Ballo" fehlt im Textbuche von 1736.wo also der Tanz wegfiel und von den beiden Chören nur der letzte gesungen wurde.

CORO.





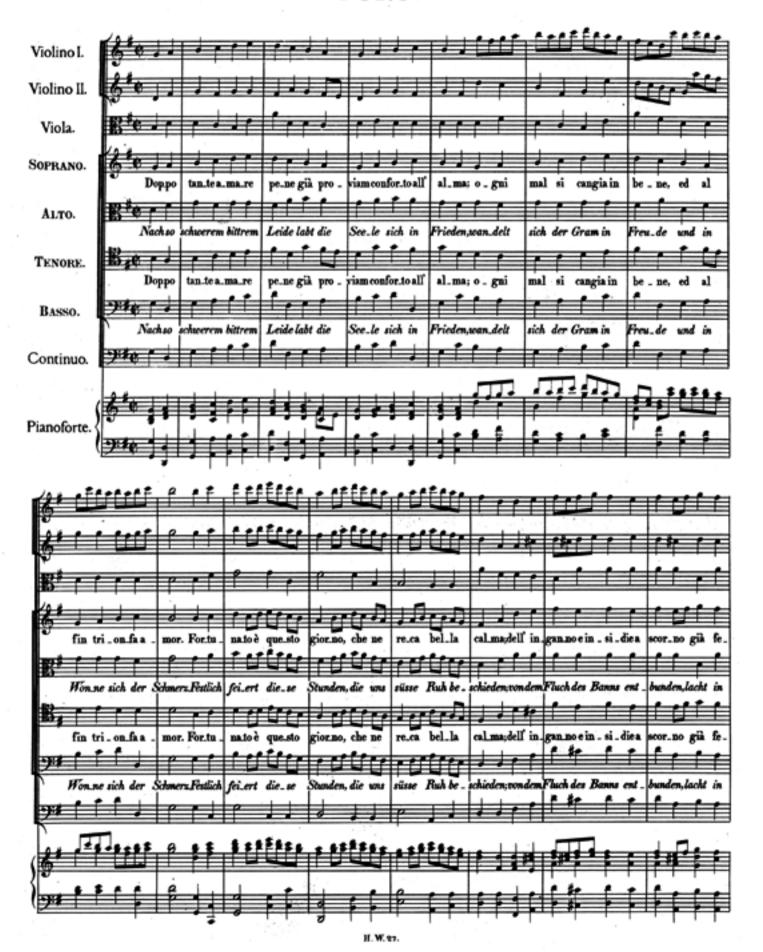
Entrée.



TAMBURINO.



CORO.





Fine dell' Opera.